

Savoir-faire techniques et artistiques au Moyen Âge

Au Moyen Âge se développent des savoir-faire techniques et artistiques de grande qualité en orfèvrerie, en architecture, en sculpture ou encore dans l'art des manuscrits et de la musique. Fibules (sorte de broches), plaques-boucles, objets liturgiques, damasquinage montrent le savoir-faire et l'habileté des artisans mérovingiens et carolingiens.

À partir du XII^e siècle, le développement des ressources, de nouvelles techniques, de l'espace urbain et du commerce sont à l'origine du passage d'une activité artisanale à une activité de type industrielle. Ces progrès concernent tous les domaines dont la céramique, le textile, la métallurgie, le papier...

Les styles et les techniques évoluent en permanence. Ainsi, pour la céramique, on trouve au premier Moyen Âge un service de table très fonctionnel, présentant toutefois des formes et des ornements variés, avec des différences notables selon les régions. Le service comprend gobelet, bol, assiette, écuelle, cruche, pichet décorés avec des motifs incrustés ou peints. La vaisselle en bois, très répandue, a eu du mal à traverser les siècles tout comme le cuir et le textile. La fouille des tombes permet la mise au jour de nombreux éléments de vêtements (boucles de chaussure ou de ceinture, éléments décoratifs) datés des VI^e-VIII^e siècles, ainsi que des pièces d'armement. Des objets en os (tissage, peignes, tableterie), en métal (outillage, armes, harnachement) et en verre sont également mis au jour dans les habitats.



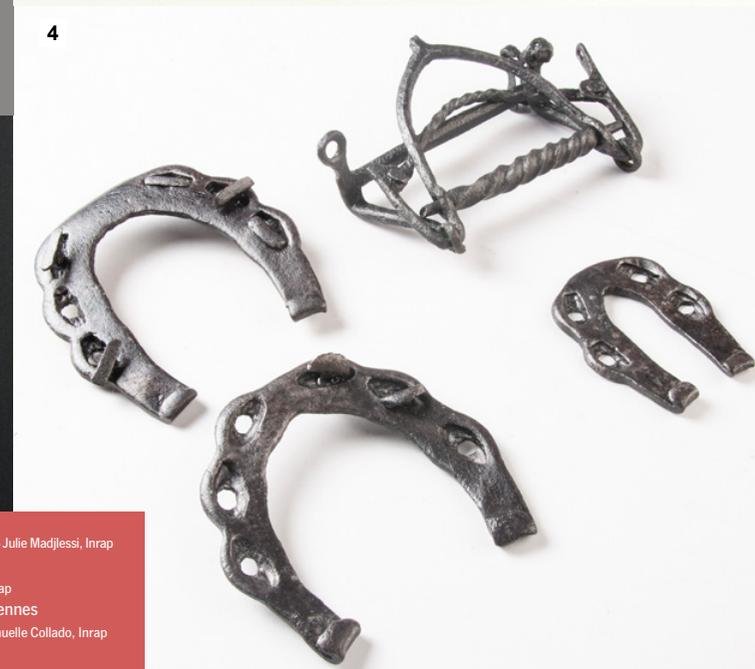
1



2



3



4

1. Statue de Marie-Madeleine découverte à Orchies (Nord), 2013. © Sabine Kessler - Julie Madjessi, Inrap
2. Poteries médiévales. © Loïc de Cargouët, Inrap
3. Fibule damasquinée du VI^e siècle en cuivre et argent. © Jean-Louis Bellurget, Inrap
4. Mobilier métallique du XI^e siècle découvert sur les berges de la Vilaine, à Rennes (Ille-et-Vilaine). Fers d'équidés dont un fer d'âne, et mors de bride. © Emmanuelle Collado, Inrap

L'artisanat

Au premier Moyen Âge, la plupart des habitants des campagnes disposaient d'une forge pour fabriquer ou réparer les objets. Le forgeron occupait alors une place importante dans la société. Différentes découvertes archéologiques montrent que Francs, Alamans et Burgondes avaient mis au point des techniques perfectionnées (comme la damasquinure et le cloisonné). Les objets en métal découverts lors des fouilles sont surtout des boucles de ceinture et de chaussures, des armes, mais également des clés, des serrures, et des outils agricoles (faucilles, faux, pelles, bèches, haches...). La charrue à soc et à versoir n'apparaît que vers le XI^e siècle.

Les vestiges d'activités ludiques sont rares. Il s'agit le plus souvent de pièces de jeux d'échec, d'instruments de musique, de dés. Ces mêmes sites ont aussi livré des pièces de harnachement et davantage de mobilier militaire (pointes de flèche, épées). Les lampes en terre cuite y sont également nombreuses.

Le filage et le tissage du lin et de la laine tiennent une place importante dans l'artisanat : aiguilles, navettes et poinçons sont taillés dans de l'os ou du bois de cerf. Les pesons sont en pierre ou en terre cuite. Des cabanes semi-enterrées abritent les métiers à tisser verticaux, utilisés jusqu'aux XII^e et XIII^e siècles, période autour de laquelle on voit apparaître le métier à tisser horizontal.



1



2



3



4

1. Faux de guerre. © Myr Muratet, Inrap
2. Dé en os du XIII^e siècle. © Myr Muratet, Inrap
3. Étuit à aiguilles. © Myr Muratet, Inrap
4. Faucille datée du VIII^e siècle. © François Gentili, Inrap

Texte à lire —

L'Europe connaît un puissant essor minier à partir de 1380-1385. Le charbon est exploité et la demande en fer est très forte (l'artillerie et l'architecture sont en plein développement).

L'usage du papier se répand au XIV^e siècle, remplaçant peu à peu le parchemin. En 1450, Gutenberg imprime en Allemagne le tout premier livre, la Bible.

L'artisan potier diversifie sa production : tirelires, carreaux de pavement, lampes... Les techniques de glaçures (émaillage) renforcent l'étanchéité des vases. Les productions témoignent d'importantes évolutions esthétiques et techniques. C'est également à cette période qu'apparaissent les grès, étanches aux liquides, et les faïences aux riches décors.

Mais c'est dans le domaine religieux que l'on observe le mieux l'étendue des richesses artistiques : les arts roman et gothique en sont probablement les témoins les plus marquants, tant en architecture qu'en sculpture.

C'est aussi au Moyen Âge que l'art des manuscrits se développe, avec les enluminures et les miniatures exécutées en marge des textes sacrés ou liturgiques. Période créative dans le domaine musical, le Moyen Âge donne naissance à la science de l'harmonie. La musique peut être religieuse ou profane (troubadours et trouvères). —



1



2



3



4



5

1. Fibule ronde réalisée selon la technique dite de cloisonné. Elle devait servir à attacher le col d'une tunique. © Denis Gliksmán, Inrap
2. Boucle de ceinture en bronze doré. © Inrap
3. Pion d'échec en os du XI^e siècle. © Jean-Louis Bellurget, Inrap
4. Ces trois pichets du XIV^e siècle ont été trouvés intacts dans une citerne du Château du Guildo (Côtes-d'Armor). Celui de droite est en grès et provient de la région de Domfront (Orne), celui du centre est glaçuré (émaillé) est une production de la région rennaise, celui de gauche, également glaçuré, peut provenir de Saintonge. © Hervé Paitie, Inrap
5. Partition musicale gravée sur une plaque de schiste, couvent des Jacobins, Rennes, (Ille-et-Vilaine), 2012. Francoise Labaune-Jean, Inrap